

**ĐẶC ĐIỂM NHÂN VẬT  
TRONG TẬP TRUYỆN ĐỒNG THOẠI *VƯƠNG QUỐC NGỘ NGHĨNH*  
CỦA NGUYỄN THỊ KIM HÒA**

**Nguyễn Thị Trà My**

*Học viên cao học, Trường Đại học Thủ Dầu Một, Việt Nam*

*Email: nguyenmytdmu@gmail.com*

**Lịch sử bài báo**

*Ngày nhận: 23/10/2023; Ngày nhận chỉnh sửa: 10/11/2023; Ngày duyệt đăng: 04/12/2023*

**Tóm tắt**

Nhắc đến nhà văn Nguyễn Thị Kim Hòa - nữ nhà văn được tạp chí Forbes Việt Nam bình chọn là một trong 20 người phụ nữ truyền cảm hứng của năm 2019, chắc chắn người đọc đã khá quen thuộc với các tác phẩm có đề tài viết cho người lớn ở chị. Tuy nhiên, đối với mảng văn học thiếu nhi, chị cũng đã để lại nhiều dấu ấn đậm nét trong lòng độc giả bởi lối viết đặc trưng nên bằng ngôn từ trong sáng, dễ hiểu, cốt truyện giản dị và xây dựng các nhân vật gần gũi với cuộc sống đời thường. Các tác phẩm viết cho thiếu nhi của chị đã lồng ghép những bài học mang tính chất giáo dục về đạo đức và nhân phẩm, nuôi dưỡng vẻ đẹp tâm hồn cho thiếu nhi. Đặc biệt, ở các câu chuyện đồng thoại, người đọc dễ dàng bắt gặp những mẫu chuyện hóm hỉnh mang những bài học gần gũi mà sâu sắc. Trong các tác phẩm của chị, “Vương quốc ngộ nghĩnh” được biết đến với các câu chuyện được xây dựng dựa trên đặc tính của từng nhân vật biểu thị cho các nét tính cách của con người, khi đọc “Vương quốc ngộ nghĩnh”, chắc chắn những cảm xúc đa dạng và sống động ở mỗi nhân vật được xây dựng sẽ để lại cho các em những bài học về cuộc sống và cách cư xử đúng mực, chính các em như đang bước chân vào cuộc phiêu lưu của một thế giới tâm hồn giàu màu sắc để từ đó rút ra các bài học cho mình. Trong bài báo này, chúng tôi tiến hành tìm hiểu và phân tích những hình tượng nhân vật đồng thoại được xây dựng nên trong tác phẩm “Vương Quốc Ngộ Nghĩnh” của chị, đồng thời làm rõ được các đặc điểm về nội dung sâu sắc trong tập truyện này.

**Từ khóa:** Nguyễn Thị Kim Hòa, nhân vật, truyện đồng thoại, Vương quốc ngộ nghĩnh.

---

DOI: <https://doi.org/10.52714/dthu.13.6.2024.1277>

Trích dẫn: Nguyễn, T. T. M. (2024). Đặc điểm nhân vật trong tập truyện đồng thoại *Vương quốc ngộ nghĩnh* của Nguyễn Thị Kim Hòa. *Tạp chí Khoa học Đại học Đồng Tháp*, 13(6), 88-98. <https://doi.org/10.52714/dthu.13.6.2024.1277>.

Copyright © 2024 The author(s). This work is licensed under a CC BY-NC 4.0 License.

**CHARACTERS' FEATURES  
IN THE FAIRY TALE COLLECTION *THE WHIMSICAL KINGDOM*  
BY NGUYEN THI KIM HOA**

**Nguyen Thi Tra My**

*Postgraduate, Thu Dau Mot University, Vietnam*

*Email: nguyenmytdmu@gmail.com*

**Article history**

*Received: 23/10/2023; Received in revised form: 10/11/2023; Accepted: 04/12/2023*

**Abstract**

*When it comes to the writer Nguyen Thi Kim Hoa, a female author Forbes Vietnam magazine voted as one of the "20 Inspirational Women of 2019," readers are likely familiar with her works addressing adult themes. However, in the realm of children's literature, she has also left a significant mark on her readers. Her distinctive writing style is characterized by its clarity, simplicity, and relatable characters. Through her children's literature, she seamlessly weaves moral and ethical lessons, nurturing young readers' inner beauty. In particular, in her short stories, readers will easily encounter witty narratives of profound life lessons. Her works, such as "The Whimsical Kingdom", are built upon the distinct characteristics of each character, symbolizing different facets of human nature. "The Whimsical Kingdom" of diverse and vivid emotions displayed by each character will impart valuable lessons about life and proper conduct. It's as if young readers are embarking on an adventure into a rich and colorful world of the soul, from which they can draw lessons for themselves. This article is to explore and analyze the whimsical characters created in Nguyen Thi Kim Hoa's "The Whimsical Kingdom," while also shedding light on the profound themes present in this collection of stories.*

**Keywords:** *Characters, fairy tales, Nguyen Thi Kim Hoa, The Whimsical Kingdom.*

## 1. Đặt vấn đề

Nguyễn Thị Kim Hòa được người đọc biết đến là một nhà văn trẻ với các giải thưởng văn học nổi bật. Trong sáng tác văn chương, chị đã sớm định hình ở các thể loại truyện ngắn, truyện dài, tản văn. Ở thể loại nào chị cũng khẳng định được khả năng viết lách thuần thực và sự biểu đạt tinh tế thông qua việc xây dựng các giá trị nội dung và nghệ thuật của tác phẩm một cách mới mẻ và có chiều sâu. Bước chân chính thức vào con đường viết văn chuyên nghiệp từ năm 2009 khi chị vừa tròn 25 tuổi, Nguyễn Thị Kim Hòa đã không ngừng khám phá và hoàn thiện khả năng viết lách của mình, cùng với đó chị luôn nỗ lực xây dựng các tác phẩm từ các trải nghiệm sáng tạo văn chương mới mẻ "Nỗi buồn ít khi bắt được tôi. Cứ thế, tôi vui sống và viết. Tôi hạnh phúc khi được sống với những trang viết hằng ngày. Tôi hạnh phúc vì được gặp những học trò nhỏ của mình. Được lắng nghe những câu chuyện của các em. Được sống cùng các em, và được cùng các em lớn lên" (Võ, 2023). Chính những điều trên đã sớm định hình nên tên tuổi và dấu ấn về một nhà văn đa dạng, tâm huyết.

Nhìn lại chặng đường đã qua, Nguyễn Thị Kim Hòa đã giới thiệu đến độc giả các tác phẩm quen thuộc mang giá trị nội dung và nghệ thuật sâu sắc. Ở đó, có các tác phẩm được nhiều người biết đến như *Đình Khói* (Giải C Liên hiệp các hội Văn học nghệ thuật Việt Nam), *Hoàng tử rom* (Giải Nhất trong cuộc Vận động sáng tác Văn học thiếu nhi giai đoạn 2013-2015), *Hương thôn dã* (Giải Nhất trong cuộc thi Truyện ngắn Tạp chí Văn nghệ quân đội 2013-2014),... đó chỉ là 3 trong số rất nhiều tác phẩm ở 15 cuốn sách mà chị đã xuất bản. Trong số các tác phẩm của Nguyễn Thị Kim Hòa, chị còn được độc giả biết đến nhiều thông qua các tác phẩm viết cho thiếu nhi, có thể kể đến *Tay chị tay em*, *Chuyện kể ở lớp Cây Me*, *Cửa sổ phía đông*,... Các câu chuyện viết cho thiếu nhi được chị viết bằng lối viết nhẹ nhàng nhưng truyền đạt những thông điệp giáo dục sâu sắc, đã trở thành nguồn tài liệu quý báu trong quá trình giáo dục con cái của phụ huynh ở mỗi gia đình.

Trong các tác phẩm viết cho thiếu nhi của chị, không thể không nhắc đến *Thế giới ngộ nghĩnh*, một thế giới được chị xây nên bằng ngôn từ đã thể hiện khả năng sáng tạo đa dạng các chất liệu của chị. Trong tập truyện, chị đã xây dựng nên các bài học gần gũi và ý nghĩa, đúng như nhận định của nhà văn Võ Diệu

Thanh "Sa mạc Phan Rang đâu chỉ có xương rồng. Nguyễn Thị Kim Hòa lại cứ là nhánh xương rồng lắm lõi nhất. Nơi số phận Kim Hòa, những câu chuyện cổ tích về tình yêu, về sự thụ hưởng là một thứ gì đó không tồn tại. Nhưng nhánh xương rồng can trường với sứ mạng mình. Hóa ra khi thu mình thích nghi cùng mùa khắc nghiệt, loài cây sa mạc lại có cơ hội dệt nên màu hoa riêng biệt của mình. Sắc màu và hương vị văn chương Kim Hòa tạo ra mùa cổ tích mới, nồng nàn và quyết liệt" (Võ, 2023). Bên cạnh tình yêu sâu đậm gắn bó với văn chương, ở chị đó còn là những tình cảm thấu hiểu và yêu thương dành cho thiếu nhi. Chính những điều đó đã góp phần tạo nên diện mạo văn chương của Nguyễn Thị Kim Hòa vừa hồn nhiên vừa thuần tùy giản dị. Với chị, viết văn không chỉ đơn thuần là một công việc, mà đó còn là cách để chị tiếp cận cuộc sống, hiểu hơn về những điều thuộc về bản chất con người trong cuộc sống nhân sinh, và đặc biệt trong đó chính là thế giới tâm hồn đầy màu sắc của thiếu nhi đã giúp chị có thêm niềm cảm hứng để viết nên các câu chuyện đồng thoại ngộ nghĩnh, đáng yêu. Lật mở từng trang sách trong *Thế giới ngộ nghĩnh* của chị, người đọc sẽ được trải nghiệm đi từ cảm xúc này đến cảm xúc khác, chị không chỉ tạo ra một thế giới nhân vật đa màu sắc phản ánh từng nét tính cách của con người, qua đó chị đã lồng ghép một cách khéo léo các thông điệp và bài học giáo dục sâu sắc đến độc giả. Việc phân tích và tìm hiểu những đặc điểm nhân vật trong truyện đồng thoại *Thế giới ngộ nghĩnh* của Nguyễn Thị Kim Hòa sẽ giới thiệu đến độc giả, người nghiên cứu văn chương những điểm làm nên dấu ấn Nguyễn Thị Kim Hòa trong dòng chảy văn học thiếu nhi đương đại.

## 2. Phương pháp nghiên cứu

Để nghiên cứu, tìm hiểu và phân tích đặc điểm nhân vật trong truyện đồng thoại *Thế giới ngộ nghĩnh* của Nguyễn Thị Kim Hòa, chúng tôi đã áp dụng nhiều phương pháp nghiên cứu khác nhau. Tuy nhiên, trong quá trình nghiên cứu, chúng tôi chủ yếu tập trung vào các phương pháp sau đây:

*Phương pháp phân tích, tổng hợp*: Phân tích nội dung để nghiên cứu cách tác giả xây dựng hình tượng các nhân vật trong truyện, làm rõ từng khía cạnh từ tính cách đến hành động, tư duy và đối thoại của nhân vật... Từ đó, có được một cái nhìn cụ thể ở từng nhân vật nói riêng, xem xét từng khía cạnh cụ thể và đi đến kiến giải một cách toàn diện về hình tượng nhân vật trong *Thế giới ngộ nghĩnh* nói chung.

*Phương pháp so sánh - đối chiếu:* Chúng tôi đã tập trung vào việc so sánh các đặc điểm của tác phẩm này với các tác phẩm khác, bao gồm so sánh ở các tác phẩm khác của tác giả Nguyễn Thị Kim Hòa, từ đó tìm ra những điểm chung và khác biệt làm nên đặc điểm nhân vật trong tác phẩm.

*Phương pháp nghiên cứu thi pháp học:* Chúng tôi sử dụng phương pháp này để triển khai khía cạnh cốt truyện, ngôn ngữ nhân vật trong tác phẩm, để từ đó tìm hiểu về cách tác giả xây dựng hình tượng nhân vật trong truyện.

### 3. Kết quả nghiên cứu và thảo luận

#### 3.1. Khái lược về truyện đồng thoại và nhân vật trong truyện đồng thoại

Trong số các thể loại văn học, truyện đồng thoại (cổ tích) được xem là thể loại văn học gắn bó rất gần gũi đối với thiếu nhi, thể loại văn học này ra đời từ rất sớm và có chức năng đưa các em bước vào một thế giới kỳ diệu, nơi có những nhân vật đồng thoại thường là các loài vật hoặc con vật, thực vật hoặc các vật vô tri được khắc họa hành động và tính cách một cách sinh động như con người. Trong những câu chuyện đồng thoại, độc giả sẽ cùng bước đi trên hành trình đầy màu sắc của trí tưởng tượng. Ở truyện đồng thoại, người đọc không chỉ được cung cấp về các bài học liên quan đến thế giới tự nhiên xung quanh, mà quan trọng hơn hết chính là các em có thể được tiếp thu và hiểu được những bài học giáo dục về đạo đức, lối sống, tính nhân văn trong cuộc đời cùng những mẫu chuyện vui tươi, hóm hỉnh.

Trong thế giới của truyện đồng thoại, các nhân vật đồng thoại thường duy trì những đặc điểm và hành vi tự nhiên của loài vật, thực vật, các vật vô tri mà họ đại diện. Tuy nhiên, điều độc đáo là chúng cũng biểu hiện dưới các đặc tính và tư duy của con người. Ví dụ, một chú gấu có thể trở thành một nhà thám hiểm dũng cảm trong truyện, trong khi một chú thỏ có thể đảm nhận vai trò của người bạn lương thiện luôn giúp đỡ người khác. Thông qua việc nhân cách hóa những nhân vật này, truyện đồng thoại tạo ra một cầu nối giữa thế giới con người và thế giới tự nhiên, giúp trẻ em hiểu rõ hơn về môi trường xung quanh mình. Qua những câu chuyện này, người đọc có thể học được những bài học về những đức tính tốt đẹp, cách đánh giá, xác định và áp dụng các nguyên tắc đạo đức ấy trong cuộc sống hằng ngày. Các em có thể nhận thức được ý nghĩa của tình thương, tình bạn, và

sự giúp đỡ lẫn nhau, đồng thời học cách đối mặt với khó khăn và thử thách một cách tự tin và kiên định.

Hơn nữa, truyện đồng thoại có tác động tích cực đến sự phát triển của trẻ em. Chúng giúp trẻ phát triển khả năng ngôn ngữ, tư duy sáng tạo, và trí tưởng tượng phong phú. Trong quá trình đọc truyện, trẻ được khuyến khích suy nghĩ, đặt ra những câu hỏi, và tìm hiểu về thế giới xung quanh một cách chủ động. Điều này giúp trẻ phát triển kỹ năng phân tích và tư duy logic. Bên cạnh đó, truyện đồng thoại còn khuyến khích trẻ em quan tâm đến sự đa dạng của thế giới tự nhiên. Chúng giúp trẻ hiểu về các loài động vật, từ những người bạn thân thương trong nhà như chó, mèo, và gà, đến những loài sống trong rừng như hươu và nai, cũng như các loài động vật sống trên trời và dưới nước. Trẻ có thể khám phá thế giới của thực vật thông qua câu chuyện của các loài cây, hoa, hạt... hoặc thế giới của những vật vô tri trong cuộc sống. Đôi khi truyện đồng thoại cũng đề cập đến nhân vật là người hoặc các bộ phận trên cơ thể người, các bộ phận đó có tư duy, có suy nghĩ và có cảm xúc. Các truyện đồng thoại đã khơi dậy sự tò mò và khám phá thú vị về các loài, tập tính, và môi trường sống của chúng, từ đó trẻ em học cách tôn trọng và bảo vệ môi trường tự nhiên và các bài học trong cuộc sống. Có thể nói, truyện đồng thoại là một thể loại đa dạng và độc đáo trong văn học thiếu nhi, có chức năng thúc đẩy sự phát triển toàn diện của trẻ qua việc giúp trẻ tìm hiểu về thế giới tự nhiên, học các bài học quý báu về đạo đức và giá trị nhân văn, cũng như khuyến khích trí tưởng tượng và sáng tạo. Truyện đồng thoại là một cầu nối quan trọng giữa con người và thiên nhiên, đồng thời là nguồn cảm hứng vô tận cho trẻ trên hành trình phát triển và hiểu biết.

#### 3.2. Đặc điểm nhân vật trong truyện đồng thoại *Vương quốc ngộ nghĩnh* của Nguyễn Thị Kim Hòa

Trong truyện đồng thoại *Vương quốc ngộ nghĩnh* của tác giả Nguyễn Thị Kim Hòa, nhân vật là yếu tố quan trọng tạo nên một thế giới đầy màu sắc và vui nhộn. Nhân vật trong tác phẩm này đại diện cho những nét tính cách, cảm xúc hình thành nên ở con người như Lo Lắng, Kiên Nhẫn, Bất Chúc, Kì Cục... Những nhân vật này qua từng câu chuyện của họ đã trở nên sống động và vô cùng đáng yêu đối với độc giả nhỏ tuổi bằng những vấn đề hay sự cố xoay quanh cuộc sống của họ tại *Vương quốc ngộ nghĩnh*. Bên



cạnh đó, ta không thể không nhắc đến các nhân vật góp mặt khác của vương quốc ngộ nghĩnh như dòng sông Lâm Biêng hay núi Bánh Ú,... đó là thế giới tự nhiên trong vương quốc và có tiếng nói có tâm hồn, suy nghĩ. Bên cạnh đó, nhân vật trong truyện được mở rộng với các bạn thú vật đáng yêu như Mèo Bông Gòn, Cừu Trọng Tài... Tất cả những nhân vật đều có đặc điểm, có ngôn ngữ, có tính cách sẽ mang đến cho bạn đọc những câu chuyện vô cùng dí dỏm.

Mở đầu tập truyện *Vương quốc ngộ nghĩnh*, tác giả đã giới thiệu đến người đọc bằng một câu dẫn rất quen thuộc trong motif truyện đồng thoại “Ngày xưa, ngày xưa, có một vương quốc nọ cư dân chỉ toàn là trẻ con. Tên vương quốc đó là ngộ nghĩnh” (Nguyễn, 2023). Câu dẫn này không chỉ mở đầu cho các mẩu chuyện riêng về những nhân vật trong vương quốc này mà còn mang trong nó một cách đề kích thích trí tưởng tượng và hấp dẫn cho người đọc. Mở đầu bằng câu nói “Ngày xưa, ngày xưa” như để giới thiệu một không gian rất kì lạ xuất hiện từ rất lâu, với một vương quốc trẻ con là những cư dân chính. Vương quốc này trở nên đặc biệt, vui tươi và lôi cuốn bởi sự hiện diện của những đứa trẻ. Một thế giới của trẻ con, nơi mà mọi thứ đều rất hồn nhiên, tươi tắn và đầy màu sắc. Thông qua những câu chuyện về mỗi nhân vật, người đọc như chìm đắm trong một không gian đa dạng, giàu tính giáo dục. Ở đó họ có những tình cách, đặc điểm và những câu chuyện về cuộc sống sinh hoạt, học tập, vui chơi để từ đó lồng ghép những bài học về từng nét tính cách thuộc về con người đối với các bạn nhỏ. Những câu chuyện vui tươi và hấp dẫn về những nhân vật này giúp trẻ thơ học cách nhận biết và đánh giá các giá trị nhân văn, rèn luyện kỹ năng xã hội, và khám phá thế giới xung quanh một cách thú vị. Từ đó, các em sẽ biết được tính cách nào nên phát huy, hay tính cách nào nên kiềm chế để có thể trở thành một đứa trẻ đáng yêu, chăm ngoan, được mọi người yêu mến.

### 3.2.1. Nhân vật mang những đặc điểm tự nhiên về tính cách con người

Trong tác phẩm *Vương quốc ngộ nghĩnh* của Nguyễn Thị Kim Hòa, nhân vật đóng một vai trò quan trọng trong việc phản ánh các đặc điểm về tính cách con người. Mỗi nhân vật tồn tại các đặc điểm làm nên tính cách, bản năng của con người trong môi trường sống tự nhiên. Việc hình thành nên tính cách của con người thường dựa trên việc thừa hưởng các

đặc trưng di truyền tự nhiên của cha mẹ, sau đó được giáo dục và rèn dũa, thậm chí thông qua môi trường sống và kinh nghiệm của bản thân mỗi người. Ở đây, tác giả đã thành công trong việc nhân cách hóa những tính cách này, biến họ thành những nhân vật với tâm trạng, cảm xúc và tính đặc điểm riêng. Có những nhân vật bắt nguồn từ tính kiên nhẫn và sáng tạo của con người, cũng có những nhân vật thể hiện tính cáu kỉnh và kì cục... Những đặc điểm này làm cho nhân vật trở nên sống động và đáng yêu đối với độc giả nhỏ tuổi. Tính cách đa dạng và thú vị của nhân vật trong *Vương quốc ngộ nghĩnh* giúp trẻ hiểu sâu hơn về xã hội và bản chất con người thông qua việc đọc và nắm bắt các câu chuyện đáng yêu và hóm hỉnh ở họ.

Như mẩu chuyện xuất hiện đầu tiên khi lật mở trang sách chính là câu chuyện của Kì Cục, trong cuộc sống của con người không thể thiếu những người sở hữu tính cách mạnh mẽ hay cá tính riêng biệt không hòa lẫn với bất cứ ai, họ được cho là khác lạ so với số đông người khác về hành động hay nhận thức. Ở trong *Thế giới ngộ nghĩnh*, nét tính cách đó đã được tác giả xây dựng nên thành một cậu bé mang tên Kì Cục “Ngộ nghĩnh nhất vương quốc chính là Kì Cục. Mọi người gọi cậu là Kì Cục vì cậu toàn làm những chuyện lạ lùng. Trong lúc mọi người đều mặc áo cài nút phía trước, áo cậu lại có hàng nút ở sau lưng, vì cậu thích mặc áo ngược. Mọi người đi học, đi làm bằng chân, chỉ có Kì Cục cứ bước khỏi nhà lại chống ngược đầu, hai tay chống xuống đất. Kì Cục đi bằng hai tay còn siêu hơn mọi người đi bằng chân nhiều” (Nguyễn, 2023). Có thể thấy kiểu nhân vật như Kì Cục với tính cách kì cục khác lạ xuất hiện khá nhiều trong cuộc sống đời thường, từ cách sinh hoạt cho đến cách làm việc, từ cung cách ăn uống cho đến ăn mặc, từ cung cách nói năng cho đến hành xử. Kiểu tính cách này cũng đã gây khá nhiều sự chú ý và thậm chí làm cho người khác khó chịu như việc bạn Mít Ướt đã than phiền với Kì Cục “Bạn đi bình thường coi nào! Bạn đừng mặc áo ngược nữa! Sao bạn cứ thích khác người vậy? kì cục không chịu nổi” (Nguyễn, 2023). Rõ ràng việc kì cục của Kì Cục không gây ảnh hưởng đến ai, không tác động đến người nào hay gây nguy hiểm cho bất cứ ai cả, vốn dĩ kì cục sinh ra đã như thế thì cho dù làm cái gì hay sống thế nào cũng sẽ khác với những người còn lại. Nhưng vốn dĩ việc chung sống hài hòa của các nhân vật tại *Vương quốc ngộ nghĩnh* đã đi vào ổn định, mỗi người trong vương quốc mặc dù mang những nét tính cách khác nhau, nhưng

giữa họ lại có những điểm chung về cách ăn mặc, đi đứng, họ có thể giống nhau như việc mọi người đều mặc áo cài nút ở phía trước thay vì phía sau như kì cục, hay mọi người đều có điểm chung là đi bằng hai chân thay vì đi bằng hai tay như kì cục. Chính vì thế, những điểm khác biệt của Kì Cục được xem như điều gì đó không đúng và cần được sửa lại. Thế là cậu bé Kì Cục vì những lời dèm pha và thái độ gay gắt của mọi người đã tự đặt ra cách giải quyết mỗi bất hòa với mọi người “Có lẽ Mít Ướt nói đúng. Mình nên giống mọi người thì hơn! Thế là, sáng ấy, vừa xuống giường, cậu xỏ áo, quay hàng nút từ đằng sau ra phía trước. Lôi đôi giày lâu rồi không cần dùng tới, cậu mang vào chân” (Nguyễn, 2023). Rõ ràng khi đứng trước sự dèm pha và định kiến của mọi người vì sự kì cục của Kì Cục, đứng trước sự ghê lạnh, bực bội và thờ ơ của mọi người, cậu đã quyết định không Kì Cục nữa, nhưng khi nhìn thấy bộ dạng không còn kì cục của Kì Cục thì ngoài sự sửng sốt và ngạc nhiên dành cho cậu khi mọi người cùng ò lên vì sự giống nhau của Kì Cục với mọi người, thì ngay lập tức vương quốc ngộ nghĩnh ấy chợt nhận ra dường như có gì đó không vui khi “Hóa ra, lâu nay cư dân vương quốc đã quen nhìn Kì Cục với đủ chuyện kì cục. Hóa ra, dù suốt ngày đòi cậu thay đổi, mọi người vẫn thích một Kì Cục kì cục hơn một Kì Cục bình thường” (Nguyễn, 2023). Ấy thế là cuối cùng mọi người trong Vương quốc không thể chịu nổi khi nhìn thấy chỉ toàn những người giống nhau như đúc thì thật buồn chán nên ngay khi Mít Ướt đề nghị “Nè, Kì Cục, bạn... có thể nào kì cục như cũ được không? Mình xin lỗi, Mình sai rồi. Khác biệt không có gì xấu. Chỉ là nhiều khi chúng ta không dám thừa nhận cái khác và ngại làm mình khác đi thôi” (Nguyễn, 2023). Thế là kết cục Kì Cục đã vui vẻ trở về với sự kì cục như trước, cậu tan mắt “dịch cúm nỗi buồn” và lại trở về sự kì cục khi đi bằng tay lộn mào, áo mặc ngược trong sự reo hò cổ vũ của mọi người. Thông qua câu chuyện về cậu bé Kì Cục, tác giả đã mang đến cho bạn đọc một câu chuyện ngộ nghĩnh về cậu bé Kì Cục đại diện cho nét tính cách khác biệt của con người. Rõ ràng giữa thế giới loài người hàng tỉ dân, việc chúng ta sống đúng với cá tính, sống đúng với con người mình, sống đúng với những nét tính cách hay những hành động mà bản thân ta mong muốn là một điều rất chính đáng và khẳng định nên giá trị của chính con người chúng ta, chính sự khác biệt và kì cục trong cách nghĩ của con người đã tạo nên những thành quả

của sự thay đổi, cách tân, tạo nên một thế giới ngày càng văn minh và đa dạng hơn.

Khảo sát trong các tác phẩm viết cho thiếu nhi của Nguyễn Thị Kim Hòa sẽ dễ dàng tìm thấy những nét viết ngộ nghĩnh, đáng yêu của tác giả khi khắc họa những nhân vật mang hơi hướng của truyện đồng thoại để lồng ghép những thông điệp tích cực trong cuộc sống đến với độc giả là các em thiếu nhi. Như truyện *Im lặng là hèn nhất* kể về việc lớp học Cây Me của cô giáo Cò Hương có một bạn rất hay bắt nạt các bạn khác là Gấu Mập “Thầy Mèo Vàng có cái nón mới nhìn ngộ nghĩnh. Gấu giật lấy, chụp lên đầu mình. Vẹt Cận mới mua xấp hình dán siêu đẹp, vừa lấy ra chơi đã bị Gấu tịch thu mất. Ngay cả bạn Voi Còi to con vậy mà cũng bị Gấu giành mất cây kẹo mút, đã vậy còn xô cho ngã lăn quay” (Nguyễn, 2019). Không ai dám chống cự lại khi bị Gấu Mập bắt nạt, bạn Cáo khi nhìn thấy Gấu Mập cũng phải nhanh chân chạy trốn hay Rùa bị Gấu đẩy cho lăn quay, phải hươ hươ bốn cái chân ngấn ngùn lên trời mà khóc. Các bạn ai cũng thương Rùa lắm nhưng không ai làm gì cả, thế là chuyện đến tai cô giáo Cò Hương, biết chuyện cô đã nhanh chóng tập trung các bạn đến để phê bình “Gấu Mập rất đáng bị phạt vì tội ăn hiếp bạn. Nhưng cô nghĩ người đáng bị phạt hơn là tất cả các con. Sao cả lớp lại có thể thân nhiên nhìn bạn mình bị ức hiếp, rồi thậm chí ngó lơ khi bạn xin giúp đỡ. Chính thái độ nhút nhát, chỉ nghĩ đến bản thân của các con càng tạo thêm thói quen xấu cho những bạn như bạn Gấu. Dừng cảm, đoàn kết đấu tranh với lỗi sai của bạn chính là các con đang giúp bạn, và giúp cho tất cả các con nữa. Cả lớp hiểu không?” (Nguyễn, 2019). Như vậy, có thể thấy được trong các tác phẩm đồng thoại của Nguyễn Thị Kim Hòa, thông qua những câu chuyện đơn giản được khắc họa từ các nhân vật như động vật, thực vật,... nhà văn đã lồng ghép những thông điệp tích cực để hướng người đọc đến các giá trị tốt đẹp trong cách cư xử và hành động đẹp.

Trong truyện *Công chúa cũng buồn*, tác giả đã kể cho bạn đọc nghe câu chuyện về nàng công chúa mang tên Tại Sao. Công chúa Tại Sao đại diện cho nét tính cách trẻ thơ ngộ nghĩnh luôn khao khát khám phá thế giới xung quanh, luôn tò mò và thắc mắc về những gì đã diễn ra trong cuộc sống hàng ngày “Cư dân vương quốc Ngộ Nghĩnh kháo nhau trong đầu công chúa có đến hàng trăm triệu tí thắc mắc. Như sáng nay, ra sân dạo, thoáng thấy Mít Ướt bên kia hàng rào, công chúa liền sà ngay tới. - Mít ướt oi, bạn

đang làm gì đó? - À, Mình bắt sâu - Sao mình phải bắt sâu Mít Ướt nhỉ? ... - Sao sâu lại ăn lá cây ta?... - Vậy tại sao lá cây lại ngon? - Sao lá cây chứa chất điệp lục” (Nguyễn, 2023). Những câu hỏi ngô nghê của Tại Sao khiến cho người trả lời phải chịu thua vì sự ham hiểu biết và khả năng tò mò mọi thứ xung quanh của cô. Thế là cả vương quốc ngô nghĩnh đều đồng ý rằng “Những câu hỏi tại sao của công chúa cứ như một đoàn tàu, các toa liên tục nháy ra, tiếp nối nhau, hề bắt đầu là không dừng được” (Nguyễn, 2023). Khi ấy, cả vương quốc Ngô Nghĩnh đã phải chào thua Tại Sao vì chẳng ai có thể trả lời hết câu hỏi của công chúa được, họ còn biết bao nhiêu việc. Đến bạn Kiên Nhẫn là người chịu lắng nghe nhất của vương quốc còn phải nhiều phen cũng chán nản lắc đầu “Sao cái đầu bạn nhỏ xíu mà nghĩ đâu ra nhiều câu hỏi dữ” (Nguyễn, 2023). Chính hành động né tránh câu hỏi của mọi người trong vương quốc vì sợ tốn thời gian và gây đau đầu với mọi người khi phải suy nghĩ những câu trả lời nối tiếp như “đoàn tàu” đã khiến cô bị mọi người xa lánh, mọi người không ai muốn nói chuyện với công chúa vì sự thắc mắc của cô. Điều này khiến công chúa Tại Sao rất buồn và quyết định “Em không hỏi tại sao nữa đâu. Anh em nói mọi người sẽ ghét em” (Nguyễn, 2023). Ta phát hiện ra nét tính cách của trẻ thơ trong diện mạo của công chúa Tại Sao, vì trẻ con khi sinh ra trong cuộc sống này vốn dĩ như một tờ giấy trắng tinh, tất cả hiểu biết và những gì của cuộc sống sẽ được các em ghi nhớ và lưu lại bằng những câu hỏi. Đôi khi người lớn cảm thấy những câu hỏi ngô nghê của trẻ con thật khá phiền, nhưng chính thái độ của người lớn như vậy sẽ khiến cho bản năng tò mò, ham thích khám phá ở trẻ nhỏ bị thu hẹp, chính điều này đã giới hạn năng lực học tập của các em. Chính vì thế thông qua câu chuyện về nàng công chúa Tại Sao, người đọc sẽ cảm thấy trân trọng những nét tính cách tò mò, ham thích học hỏi của cô như một nét tính cách đáng yêu làm nên những con người có tầm hiểu biết sâu rộng và cống hiến chất xám tri thức trên nhiều lĩnh vực. Vì chắc chắn trong chúng ta, trong xã hội này bất kì bậc vĩ nhân hay nhà bác học tài ba nào đi chăng nữa thì cũng xuất phát điểm chung là những cô bé, cậu bé ham thích học hỏi và khám phá những điều thú vị của tri thức xung quanh.

Ngoài ra, trong số 16 câu chuyện về các nhân vật trong *Vương quốc ngô nghĩnh*, người đọc sẽ dần dần khám phá rất nhiều những nét tính cách của các nhân

vật tiêu biểu cho tính cách và cảm xúc con người được lồng ghép trong từng mẩu truyện như câu chuyện về cô bé Mít Ướt trong *Mít Ướt cần cái khoa nước mắt*, thông qua câu chuyện là một cách lí giải về lí do vì sao Mít Ướt lại mít ước, hay khóc nhè và chảy nước mắt. Những cách lí giải thú vị chắc chắn sẽ khiến các bạn đọc nhỏ tuổi thích thú cười phá lên trước nét tính cách yếu mềm của một số bạn gái, và xem đó không còn là điều khó chịu nữa. Hay như câu chuyện về *Chuyên gia một buổi* nói về cậu bé Kiên Nhẫn với đức tính kiên nhẫn trong mọi công việc “Kiên Nhẫn có thể ngồi giải một bài toán khó liên tục trong mấy ngày liền. Cậu sẵn sàng bỏ ra cả tháng ròng để tập bơi qua con sông Lâm Biếng vốn hung dữ, hay cả năm trời chinh phục bằng được đỉnh núi Bánh Ú cao nhất vương quốc” (Nguyễn, 2023), ta thấy được đức tính kiên nhẫn là một đức tính tốt nên phát huy ở trẻ được đề cao và khuyến khích động viên truyền đến người đọc thông qua hình ảnh một cậu bé luôn quyết tâm làm được những việc mà bản thân mong muốn. Và còn rất nhiều tính cách, cảm xúc của con người như Bất Chước trong truyện *Vai diễn nhớ đời của Bất Chước* biểu hiện cho tính cách học hỏi làm theo của trẻ; Cậu bé Hoàn Hảo với truyện *Bức tranh trăm phần trăm hoàn hảo* đề cập đến nét tính cách cầu toàn và hướng đến kết quả tốt nhất trong mọi việc, ở đó đề cao sự nỗ lực và hoàn thiện mỗi ngày để trở nên con người hoàn hảo, đồng thời là sự thích ứng để bản thân có thể chung sống hoàn hảo với tất cả mọi người xung quanh....

Như vậy, từ các nhân vật trong tập truyện sẽ mang độc giả đến với một vương quốc có những thần dân được xây dựng nên bằng các nét tính cách của con người. Ở đó, bạn đọc sẽ cảm nhận được sự thấu hiểu tỉ mỉ về thế giới tính cách trẻ thơ, sự quan sát tinh tế và đầy sự thấu hiểu cảm xúc của trẻ. Từ đó là những câu chuyện phản ánh chân thật, hóm hỉnh khiến cho bạn đọc có thể tìm kiếm chút gì đó về tính cách con người mình qua từng câu chuyện để khám phá bản thân, hoàn thiện và nỗ lực từng ngày nhằm hướng đến những nét tính cách của một người có giá trị tích cực.

### 3.2.2. Nhân vật truyền tải những bài học giáo dục nhẹ nhàng và sâu sắc

Khi xác định độc giả chủ yếu là các em thiếu nhi, tác giả Nguyễn Thị Kim Hòa đã xây dựng nên những hình tượng nhân vật gần gũi, đáng yêu, mang những màu sắc thiếu nhi trong từng câu chuyện. Việc



xây dựng tính cách của các nhân vật được xác định kèm theo tính giáo dục và những thông điệp sâu sắc. Chúng đóng vai trò quan trọng trong việc truyền tải những bài học nhẹ nhàng đến người đọc. Nhân vật không chỉ là các hình mẫu tính cách có thể theo đuổi mà còn là những tên gọi đáng yêu, những nét tính cách thú vị, giúp chúng ta hiểu rõ hơn về cuộc sống, xã hội, và bản chất con người. Nhân vật trong truyện thường mang trong mình những đặc điểm và tính cách đa dạng, phản ánh cuộc sống theo nhiều khía cạnh khác nhau. Từ tính kiên nhẫn, sáng tạo đến lòng tự trọng và lòng nhân ái, mỗi nhân vật có thể trở thành nguồn cảm hứng cho các em để học tập và rèn dũa theo những giá trị đạo đức và học hỏi từ những trải nghiệm trong mỗi câu chuyện.

Có thể thấy, mục tiêu giáo dục và lồng ghép những thông điệp về cuộc sống đóng vai trò không thể thiếu trong văn học dành cho thiếu nhi. Tuy nhiên, giáo dục thông qua văn học thiếu nhi không thể trở nên cứng nhắc, mang tính áp đặt hay ép buộc. Thay vào đó, tính giáo dục trong văn học thiếu nhi cần phải được trình bày một cách nhẹ nhàng và thú vị, đồng thời phải mang tính giáo dục cao, tạo nên một trải nghiệm lĩnh hội thông điệp thú vị đến người đọc. Tác giả Nguyễn Thị Kim Hòa, trong các câu chuyện về những nhân vật ở *Vương quốc ngộ nghĩnh* đã luôn tập trung vào việc truyền đạt những bài học giáo dục nhẹ nhàng và sâu sắc đến với thiếu nhi thông qua từng nhân vật, từng lời nói và hành động của nhân vật trong truyện.

Có thể nhắc đến tiếp tục về cậu bé Kì Cục, với tính cách khác người nên có những điệu bộ và hành động không giống người bình thường trong Vương quốc. Đã có lúc cậu ta muốn sửa đổi trở nên một người bình thường như bao người bình thường khác, để không còn kì cục trong mắt người khác, nhưng việc Kì Cục không còn kì cục đã khiến cho mọi người buồn bã hơn, và khi Kì Cục tiếp tục lại kì cục đã khiến cho cả Vương quốc reo hò cổ vũ. Vậy, rõ ràng trong mỗi con người chúng ta, trong mỗi trẻ thơ là một thế giới rất khác, một tính cách rất khác, nếu ta không gây ảnh hưởng hay vi phạm những điều luật gì của cộng đồng, vậy tại sao chúng ta không sống một cuộc sống kì cục. Người đọc sẽ thấy được yếu tố phán xét của cộng đồng là một trong những trở ngại đối với Kì Cục khi quyết định sống thật với chính mình. Và trong cuộc sống, ta dễ dàng bắt phải trường hợp giống

như Kì Cục vì nhiều yếu tố chi phối trong nhận thức, trong cái nhìn của người khác, hay trong sự kì thị của cá nhân ai đó ở sự không giống nhau của người với người lại trở thành rào cản cho ta sống đúng với điều ta mong muốn. Vậy hà có gì khi ta chỉ có một lần để sống, tại sao ta lại sống theo cách người khác mong muốn, hãy sống thật và hài lòng với con người mình, miễn là cách sống đó không vi phạm pháp luật, không vi phạm những giá trị cộng đồng hay làm ảnh hưởng đến ai khác. Câu chuyện như một lời khích lệ các em nhỏ hãy cứ tự tin khác biệt, vì đó chính là nền móng của sự bứt phá cá nhân trong sáng tạo và xây dựng cuộc sống ngày càng tốt đẹp hơn.

Đó là sự cảm thông về những nét tính cách ngộ nghĩnh của công chúa Tại Sao cùng hàng vạn câu hỏi tại sao cứ nối tiếp nhau như một đoàn tàu với các toa tàu nối liền nhau. Để rồi khi công chúa cảm thấy băn khoăn về con người mình đang khiến cho mọi người khó chịu và cảm thấy không thoải mái khi ở cạnh và trở lời các câu hỏi do mình đặt ra thì chị Dịu Dàng đã đến và ôm vai công chúa “Một Sách nói vậy không đúng rồi, Ai có càng nhiều câu hỏi tại sao thì càng đáng khen chứ. Chị thích nhất người biết quan tâm, tìm hiểu thế giới xung quanh. Nhất là khi người đó còn biết nêu câu hỏi đúng nơi, đúng lúc, để không phiền người khác nữa. Vậy càng tuyệt vời. Em thấy có phải không?” (Nguyễn, 2023). Ta có thể thấy được nhà văn đã khai thác nét tính cách ham thích học hỏi và khám phá mọi thứ ở trẻ thơ và đặt nét tính cách đó trở nên phù hợp hơn với lời khuyên về các câu hỏi nên đặt đúng chỗ, đúng trường hợp. Đó không chỉ là lời khuyên của Dịu Dàng dành cho Tại Sao, mà còn là lời nhắn gửi của tác giả đến với độc giả, hãy cố gắng nuôi dưỡng niềm khát khao tri thức, sự tò mò kiến thức nhân loại vì chắc chắn việc học sẽ khiến cho cuộc sống của mỗi người có giá trị hơn, là điều kiện để con người thể hiện khả năng trước cuộc sống, nhưng nếu sự tham thích học hỏi đó được đặt đúng nơi đúng chỗ với các câu hỏi tinh tế và khéo léo sẽ giúp các em có được những cảm xúc hoàn hảo hơn khi tiếp xúc với mọi người xung quanh.

Trong câu chuyện về cậu bé Bất Chước ở truyện *Vai diễn nhớ đời* của Bất Chước, người đọc sẽ có dịp khám phá những nét tính cách thú vị của một cậu bé hay bất chước và làm theo mọi người, đã thế cậu cho rằng việc bất chước ai đó thật dễ dàng và thay vào đó là cậu sẽ bất chước một thứ khác thú vị hơn - con mèo tên Bông Gòn “Nhưng hóa thân thành một chú mèo...



việc này thật mới mẻ, hấp dẫn làm sao. Bỏ dờ cả bữa ăn, diễn viên Bất Chước chạy ngay ra thềm đối diện với mèo Bông Gòn trên mái tôn” (Nguyễn, 2023). Ta có thể thấy được nét tính cách của Bất Chước là một thói quen của thiếu nhi khi mọi việc đều bắt chước và làm theo người lớn hay một ai đó. Chính việc làm theo hay còn gọi là bắt chước sẽ là điều kiện cho các em thực hành những công việc hay lời nói, hành động cụ thể nhằm chuẩn bị cho hành trang của tương lai sau này. Bằng một câu chuyện hóm hỉnh khi bắt chước một con mèo tên Bông Gòn của cậu bé Bất Chước để rồi cuối cùng khi cậu bé bắt chước con mèo cả buổi thì bữa cơm thơm ngon của cậu đã bị con mèo Bông Gòn tranh ăn mất. Câu chuyện rất đáng yêu với các chi tiết được tác giả miêu tả, diễn đạt bằng ngôn ngữ hồn nhiên và trong sáng giúp bạn đọc hình dung về một thế giới tuổi thơ giàu màu sắc.

Những bài học mà chúng ta có thể rút ra từ tập truyện đồng thoại *Vương quốc ngộ nghĩnh* của Nguyễn Thị Kim Hòa chính là việc chị đã lồng ghép những yếu tố giáo dục không phải là những kiến thức phức tạp hoặc quá trừu tượng, thay vào đó, chúng là những bài học đơn giản, cụ thể và cực kỳ thiết thực đối với cuộc sống hàng ngày của các em. Thông qua các nhân vật trong truyện, chị đã đề cập đến những giá trị quan trọng mà các em có thể xem xét và hoàn thiện trong cuộc sống thường nhật, như sự chăm chỉ trong việc học tập, làm việc và rèn luyện bản thân, sự sáng tạo và tinh thần trách nhiệm với bản thân và cộng đồng. Một trong những thông điệp quan trọng mà tác giả truyền đạt là sự đoàn kết và bài học về tình bạn. Bằng cách khắc họa các câu chuyện về tình bạn và tình thương giữa các nhân vật với nhau, Nguyễn Thị Kim Hòa giúp chúng ta thấu hiểu giá trị quý báu của sự hỗ trợ và yêu thương đối với người khác. Các nhân vật trong tác phẩm thường giúp đỡ nhau khi gặp khó khăn, tạo ra một tinh thần đoàn kết mạnh mẽ. Điều này khuyến khích các em học cách hợp tác và xây dựng mối quan hệ tốt đẹp với bạn bè và người khác. Những bài học thông qua các nhân vật từ truyện đồng thoại *Vương quốc ngộ nghĩnh* của Nguyễn Thị Kim Hòa không chỉ là những điều quan trọng trong cuộc sống mà còn đánh thức sự nhận biết bản thân, các giá trị của tinh thần và khả năng sáng tạo của các em. Tác phẩm của chị mang đến cho các em những tình tiết thú vị và kích thích trí tưởng tượng, khiến cho việc học hỏi và thấu hiểu những bài học trở nên thú vị hơn.

### 3.2.3. Nhân vật phản ánh hiện thực cuộc sống

Truyện đồng thoại thường có sự kết hợp về khuynh hướng giữa tính tưởng tượng và khoa trương, thường không tuân theo quy luật tả thực. Chúng đưa độc giả vào một thế giới mà cuộc sống và con người trở nên bay bổng và lãng mạn hơn, thú vị hơn so với hiện thực hằng ngày. Điều này làm cho thể loại truyện này trở thành một công cụ mạnh mẽ để thúc đẩy tương tác trí tưởng tượng của trẻ em.

Trong thế giới của truyện đồng thoại, mọi thứ đều có thể xảy ra. Những nhân vật chính trong những câu chuyện này thường có khả năng siêu năng lực hoặc thực hiện những hành động phi thực tế. Chẳng hạn, có thể có những cậu bé có thể bay lượn giữa mây trắng, hoặc những cô gái có thể nói chuyện với các loài động vật. Những trải nghiệm không giới hạn này mở ra một cửa vào thế giới của trí tưởng tượng, khuyến khích trẻ em tưởng tượng về các khả năng và giới hạn của mình. Nhưng đặc biệt hơn, truyện đồng thoại thường lấy hiện thực cuộc sống và con người và biến chúng thành những phiên bản độc đáo và hấp dẫn hơn. Thông qua những câu chuyện này, trẻ em được giới thiệu với một thế giới nơi tình bạn, tình yêu và sự giúp đỡ luôn thắng thế, nơi mọi rắc rối có giải pháp và kết thúc luôn hạnh phúc. Truyện đồng thoại không chỉ giúp trẻ em hiểu về những giá trị tốt đẹp mà còn làm cho cuộc sống trở nên thú vị hơn bằng cách bứt phá khỏi những giới hạn thực tế.

Đối với hệ thống nhân vật trong tập truyện đồng thoại *Vương quốc ngộ nghĩnh* của Nguyễn Thị Kim Hòa, chị đã đưa người đọc đến với một thế giới đặc biệt chỉ toàn là trẻ con, và mỗi đứa trẻ do chị sáng tạo ra lại đại diện cho một nét tính cách của con người. Ở trong thế giới đó, không có người lớn, không có sự tất bật bươn chải, không có những áp lực học tập hay định kiến áp đặt dành cho con người, ở đó chỉ có tình thương và tình bạn, có những nhân vật gần gũi và luôn bên cạnh đồng hành cùng nhau trong một thế giới của sự hạnh phúc. Phải chăng đó là một thế giới trong mơ mà bất kì đứa trẻ nào cũng muốn đến, nó giống như những thế giới nhuộm màu cổ tích như thế giới bánh ngọt, vương quốc đồ chơi, thế giới của những dòng sông gấu bông hay những núi kẹo... mặc dù thế giới đó không có thật, nhưng luôn là điều mong mỏi và ước mơ ở mỗi đứa trẻ. Tuy nhiên, bằng sự quan sát tinh tế và miêu tả chi tiết, tác giả Nguyễn Thị Kim Hòa đã xây dựng nên một xứ sở duy nhất, nơi mà trẻ

con thỏa sức phát triển và khám phá. Tại Vương quốc này, mọi người đều được tự do thực hiện mọi điều mình ước mơ, bất kể là những việc thú vị hay những điều gây sợ hãi. Không cần đến sự can thiệp của bà tiên hay ông bụt, và không bị người lớn áp đặt, các cô bé và cậu bé tự tạo dựng một thế giới huyền bí theo cách riêng của họ. Và khi bạn bước chân vào *Vương quốc ngộ nghĩnh*, chắc chắn bạn sẽ cảm nhận một thế giới trẻ thơ tươi đẹp và rộn ràng. Tiếng cười của các cô bé và cậu bé, tiếng chim hót, tiếng cừu nói chuyện trên đồng cỏ và tiếng meo meo của các cư dân mèo tạo nên một không gian sống động.

Những câu chuyện về các cô bé cậu bé mang những tên gọi và nét cá tính của con người đã thể hiện những bài học về cách sống, cách học tập, cách chan hòa trong một thế giới của tình bạn. Mỗi đức tính đó dù là ưu điểm hay hạn chế cũng thuộc về bản chất của con người nên không thể nào tránh khỏi, chính vì vậy tác giả đã cho tất cả các tính sống bình đẳng trong một vương quốc màu nhiệm, ở đó các bạn nhỏ được sống tự do, vô lo, vô nghĩ với tính cách của mình, từ đó xuất hiện những câu chuyện hài hước về cuộc sống của họ để người đọc có thể rút ra những bài học đáng quý cho bản thân. Như câu chuyện về cậu bé Kì Cục, câu chuyện của cậu bé giúp người đọc hình dung về cá tính riêng biệt ở mỗi người sẽ chẳng gì là xấu nếu nó dung hòa các quan niệm về đạo đức, pháp luật. Câu chuyện về Tiết Kiệm giúp bạn nhỏ biết cách chi tiêu vừa phải, phù hợp với hoàn cảnh của bản thân để không lâm vào tình trạng phung phí, nhưng đồng thời cũng không nên tiết kiệm quá mức vì dễ bị cho là bủn xỉn, keo kiệt. Câu chuyện của Lo Lắng, Nhút Nhát, Cáu Kinh là những bài học về các nét cá tính có thể khiến cho bản thân không được thoải mái hay ít được người khác quý mến, đánh giá cao, chính vì vậy phải biết dung hòa và điều chỉnh hành vi phù hợp với từng hoàn cảnh để được mọi người đón nhận... Như vậy, thông qua các nhân vật tác giả đã biểu hiện các nét tính cách chủ yếu của con người đến độc giả là các em thiếu nhi. Với mong muốn mang đến những thông điệp hay về cuộc sống con người, tác giả đã gửi gắm và chất lọc những bài học giáo dục tuyệt vời gửi đến độc giả là các em thiếu nhi đang trong giai đoạn hình thành nên tính cách con người, như chị đã từng tâm sự “Điểm chung của điều tôi viết ra là hi vọng. Tôi tin sức mạnh của hi vọng, như luôn tin vào ánh sáng của thiện lương” (Nam, 2021).

Đó còn là bài học về sự nhận thức và biết ơn những gì mà cuộc sống mang đến, trong tác phẩm *Vương quốc ngộ nghĩnh* người đọc sẽ biết đến câu chuyện về cánh đồng Da Bùn, nơi mà các thành viên trong vương quốc cùng đến để lao động và dành những lời khen, sự biết ơn dành cho nơi “đã cho chúng ta lương thực, rau củ, thịt trứng. Cánh đồng nuôi sống cả vương quốc này” (Nguyễn, 2023). Rõ ràng với cuộc sống của chúng ta, nông nghiệp đóng vai trò rất lớn trong quá trình cung cấp lương thực cho con người, và trong *Vương quốc ngộ nghĩnh* cũng vậy, cánh đồng ấy là nơi mà mỗi thành viên trong Vương quốc đến để dành sự biết ơn và trân trọng với những gì mà cánh đồng tạo nên, đã ban tặng cho cuộc sống của Vương quốc được đủ đầy. Tác giả Nguyễn Thị Kim Hòa đã gửi gắm thông điệp về giá trị của ngành nông nghiệp đối với cuộc sống con người, nhằm giúp các em có được một sự nhận thức đúng đắn.

Câu chuyện về dòng sông Làm Biếng lại mang thông điệp về việc mỗi người chúng ta phải ra sức bảo vệ môi trường sống xung quanh mình. Vì sợ dòng sông sẽ bị ô nhiễm nên ngày ngày cậu bé Lo Sợ đều đến bên bờ sông để dọn dẹp rác và thu dọn cỏ hoang, những điều đó đã được dòng sông chứng kiến và đánh giá “Cậu dọn rác trên bãi cát cho ta cảm ơn nhất. Cậu cũng chăm vườn hoa ngăn nắp, gọn gàng số một vương quốc” (Nguyễn, 2023). Ta có thể thấy được mối quan hệ gắn bó giữa con người và thiên nhiên, nếu con người không biết bảo vệ, không biết giữ gìn thì thiên nhiên sẽ bị ô nhiễm và chính điều đó sẽ tác động ngược đến con người. Do vậy, trong các câu chuyện ở *Vương quốc ngộ nghĩnh*, người đọc sẽ nhận thức được những bài học về việc phải biết cách cùng hành động trong việc giữ gìn thiên nhiên, vì đó là một hành vi tốt góp phần xây dựng một cuộc sống ngày càng tốt đẹp hơn. Nếu không biết cách giữ gìn môi trường sống trong sạch, sẽ chính là tác nhân gây nên bệnh tật ở mỗi người, và chính câu truyện về *Cúm ách xì bay đi* đã chứng minh điều đó, khi toàn thể Vương quốc đều mắc phải một căn bệnh dịch kì lạ thì cũng chính là lúc người ta phát hiện ra “Dọc bờ sông Làm Biếng toàn rác là rác. Nào vỏ bánh, bím bím, chai nước, vỏ trái cây, hộp giấy đựng bánh ngọt...” (Nguyễn, 2023). Chính những vỏ rác kia là tác nhân gây nên căn bệnh dịch cảm trên khắp Vương quốc. Điều đó khiến bác sĩ Cáu Kinh phải lên tiếng “Mấy cậu này không biết giữ gìn môi trường gì hết trơn. Chờ kiểm tra trị bệnh xong, mình sẽ đề nghị Lo

Lắng phạt ai xả rác ra sông làm vệ sinh toàn vương quốc một tuần” (Nguyễn, 2023), hình phạt đã được đưa ra như lời cảnh tỉnh toàn thể cư dân vương quốc ngộ nghĩnh về trách nhiệm phải bảo vệ môi trường vì đó chính là không gian sống của tất cả mọi người dân, nếu môi trường “bệnh” thì chắc chắn người dân cũng không tránh khỏi ảnh hưởng vì ta nằm trong sự tác động của yếu tố môi trường, thông qua câu chuyện đã đề cao vai trò ý thức của mỗi cá nhân trong việc bảo vệ môi trường, giúp các em có được một thái độ cư xử đúng đắn với mẹ thiên nhiên.

Như vậy, từ các nhân vật đa dạng trong tác phẩm *Vương quốc ngộ nghĩnh*, chúng tôi đã đề cập đến những câu chuyện mà mỗi người đều đại diện cho một nét tính cách khác nhau của con người. Từ những mối quan hệ gia đình đến tình bạn và tình yêu thương, các nhân vật thể hiện những trạng thái tâm hồn và tình huống mà chúng ta có thể gặp phải trong cuộc sống hàng ngày. Việc này tạo ra sự kết nối giữa độc giả và nhân vật, cho phép họ nhận biết và đồng cảm với những tình huống quen thuộc. Khi tiếp nhận văn bản, bằng cách cảm nhận những tình huống và tính cách đa dạng, độc giả đã tìm thấy sự đồng cảm về suy nghĩ và hành động, trong đó còn là sự thấu hiểu bản thân của chính họ. Thông qua việc thấu hiểu các nhân vật và học hỏi từ họ, độc giả có thể áp dụng những bài học và giải quyết các vấn đề trong cuộc sống thực tế và hiểu biết hơn những gì mà cuộc sống của chúng ta đang có.

#### 4. Kết luận

Bằng cách thức thể hiện độc đáo của một nhà văn hiện đại, một cây bút trẻ với sức sáng tạo dồi dào, Nguyễn Thị Kim Hòa đã khắc họa nên các nhân vật đa dạng và độc đáo của câu chuyện. Mỗi nhân vật trong *Vương quốc ngộ nghĩnh* có một tính cách riêng, độc đáo, và đa màu sắc. Tác giả tạo ra các nhân vật thú vị, đáng yêu cho đến những nhân vật kì cục

và bất ngờ. Điều này làm cho tác phẩm trở nên hay hơn, mang đến sự tương tác thú vị cho người đọc. Các nhân vật không giới hạn bởi quy luật hiện thực, cho phép tác giả và độc giả thỏa sức trong thế giới tưởng tượng. Tuy nhiên, những nhân vật này không chỉ là hình mẫu của trí tưởng tượng mà còn phản ánh một phần hiện thực cuộc sống. Chúng thường được sử dụng để truyền đạt các giá trị đạo đức và các bài học cuộc sống quan trọng. Nhân vật đóng vai trò như những người làm mẫu, hướng dẫn các em học cách đối diện với thử thách và giải quyết vấn đề. Thông qua họ, tác giả truyền đạt những thông điệp quý báu về tình bạn, sự chia sẻ, và ý nghĩa của việc học hỏi. Những nhân vật trong tập truyện *Vương quốc ngộ nghĩnh* không chỉ là những hình ảnh tưởng tượng mà còn là biểu tượng của sự đa dạng và giá trị nhân văn. Tác phẩm khuyến khích sự tưởng tượng và đa dạng trong tư duy, giúp độc giả tìm hiểu về tình cảm, giá trị của con người, từ đó thấu hiểu rằng mỗi cá nhân là một phần quan trọng và độc đáo trong cuộc sống.

#### Tài liệu tham khảo

- Châu, M. H., & Lê, N. K. (2007). *Hệ thống thể loại văn học thiếu nhi*. Hà Nội: NXB Hà Nội.
- Lã, T. B. L. (2013). *Giáo trình văn học trẻ em*. Thành phố Hồ Chí Minh: NXB Kim Đồng.
- Nam, T. (Ngày 24 tháng 9 năm 2022). Nhà văn Nguyễn Thị Kim Hòa: Hy vọng trở trên hoang vu. *Forbes Viet Nam*. Truy cập từ <https://forbes.vn/nha-van-nguyen-thi-kim-hoa-hy-vong-tro-tren-hoang-vu>.
- Trần, Đ. N., & Dương, T. H. (2021). *Giáo trình Văn học thiếu nhi Việt Nam*. Hà Nội: NXB Giáo dục.
- Võ, T. H. (Ngày 08 tháng 3 năm 2023 ). Ấn tượng mang tên Nguyễn thị Kim Hòa. *Tuổi Trẻ Online*. Truy cập từ <https://tuoitre.vn/an-tuong-mang-ten-nguyen-thi-kim-hoa-20230308101056804.htm>.