

VAI TRÒ CỦA HỆ THỐNG THIẾT CHẾ VĂN HÓA TRONG GIÁO DỤC GIÁ TRỊ ĐẠO ĐỨC TRUYỀN THỐNG CHO THANH NIÊN LONG AN: THỰC TRẠNG VÀ GIẢI PHÁP

• Võ Thanh Phong^(*)

Tóm tắt

Bài viết nêu lên vai trò của các thiết chế văn hóa trong việc giáo dục các giá trị đạo đức truyền thống dân tộc, nhất là đối với tầng lớp thanh niên; và thực trạng của các thiết chế văn hóa tỉnh Long An. Từ đó, đề xuất những giải pháp nhằm góp phần phát huy vai trò của các thiết chế văn hóa trong việc giáo dục các giá trị đạo đức truyền thống dân tộc cho thanh niên Long An trong giai đoạn hiện nay.

Từ khoá: Thiết chế văn hoá, giáo dục, giá trị đạo đức truyền thống, thanh niên.

1. Đặt vấn đề

Trong quá trình xây dựng và bảo vệ Tổ quốc, dân tộc Việt Nam đã hình thành nên một hệ giá trị đạo đức truyền thống giàu bản sắc. Đó chính là tinh thần yêu nước, lòng thương yêu con người, tinh thần lao động cần cù, tiết kiệm. Chúng chính là động lực để toàn thể nhân dân Việt Nam đánh thắng nhiều kẻ thù xâm lược, giành lại độc lập, tự do cho Tổ quốc. Trong thời bình, các giá trị đạo đức truyền thống cũng là hành trang quan trọng cho mỗi người dân Việt Nam trong các hoạt động của mình. Về cơ bản, các giá trị đạo đức truyền thống Việt Nam thường tồn tại trong các câu chuyện cổ, các câu ca dao, tục ngữ, các loại hình nghệ thuật truyền thống, trong pháp luật...

Có thể thấy rằng, trong bối cảnh toàn cầu hóa hiện nay, do ảnh hưởng khía cạnh tiêu cực của văn hóa phương Tây, các giá trị đạo đức truyền thống ít nhiều đã bị phai nhạt, đặc biệt là ở tầng lớp thanh niên Việt Nam nói chung, thanh niên Long An nói riêng. Vì thế, việc làm thế nào để các giá trị đạo đức truyền thống không bị phai nhạt trong thế hệ thanh niên và phát huy được vai trò quan trọng của mình là điều cần phải xem xét. Có nhiều giải pháp cho vấn đề này như tăng cường giáo dục các giá trị đạo đức truyền thống cho thanh niên, nâng cao nhận thức của toàn xã hội về vai trò của giá trị đạo đức truyền thống trong xã hội... Trong các giải pháp đó, có thể thấy, việc nâng cao vai trò của các thiết chế văn hóa trong giáo dục các giá trị đạo đức truyền thống có vị trí quan trọng.

Theo *Từ điển Bách khoa Việt Nam*, thiết chế văn hóa là chính thể văn hóa hội tụ đầy đủ các yếu

tố: cơ sở vật chất, bộ máy tổ chức, nhân sự, quy chế hoạt động, nguồn kinh phí; chỉ riêng ngôi nhà hoặc công trình văn hóa chưa đủ để gọi là thiết chế văn hóa.

Thiết chế văn hóa có vai trò quan trọng trong giáo dục giá trị đạo đức truyền thống cho mọi người nói chung, thanh niên nói riêng, bởi đây là những nơi có chức năng lưu giữ, phát huy và sáng tạo ra các giá trị văn hóa. Tuy nhiên, không phải tất cả những nơi có chức năng lưu giữ, phát huy và sáng tạo ra các giá trị văn hóa đều là thiết chế văn hóa, mà đó phải là những nơi có cơ sở vật chất, bộ máy điều hành quản lý, kế hoạch hành động.

Nhận thức được tầm quan trọng đó, trong những năm qua, các thiết chế văn hóa ở tỉnh Long An đã phát huy được vai trò của mình trong việc giáo dục giá trị đạo đức truyền thống cho thanh niên Long An như truyền tải các bài viết giới thiệu quê hương, đất nước; tăng cường sưu tầm, giảng dạy các nghệ thuật truyền thống của dân tộc và Long An,... Tuy nhiên, bên cạnh đó, còn có hạn chế nhất định, như một số bài báo còn xa rời tôn chỉ, chưa chú ý đúng mức việc truyền tải giá trị đạo đức truyền thống cho thanh niên; hiện vật, sách báo trong thư viện còn nghèo nàn...

Song song đó, việc giáo dục giá trị đạo đức truyền thống dân tộc cho thanh niên Long An còn nhiều bất cập. Bên cạnh những điều kiện thuận lợi còn nhiều vấn đề đặt ra cho công tác này đó là: hiện trạng những tệ nạn xã hội, tệ tham nhũng, sự thoái hóa đạo đức của một bộ phận không nhỏ cán bộ, đảng viên, người lớn tuổi đã ảnh hưởng trực tiếp đến tâm tư, tình cảm của thanh niên; phương pháp và hình thức giáo dục xơ cứng, cơ sở vật chất chưa tốt; sự tác động của mặt trái nền kinh tế thị

^(*) Nghiên cứu sinh, Học viện Khoa học xã hội, Viện Hàn lâm Khoa học xã hội Việt Nam.

trường, toàn cầu hóa, công nghiệp hóa, hiện đại hóa và công nghệ thông tin.

2. Thực trạng về vai trò của hệ thống thiết chế văn hóa đối với việc giáo dục các giá trị đạo đức truyền thống dân tộc cho thanh niên Long An

Long An là tỉnh nối liền miền Đông và miền Tây Nam Bộ, phía Bắc giáp nước Campuchia và tỉnh Tây Ninh, phía Đông giáp thành phố Hồ Chí Minh và sông Xoài Rạp, phía Nam giáp tỉnh Tiền Giang, phía Tây giáp tỉnh Đồng Tháp. Tỉnh Long An có 15 huyện, thị, thành phố. Dân số toàn tỉnh Long An hiện nay trên 1,4 triệu người, trong đó lực lượng thanh niên đủ 16 đến 30 tuổi là trên 567.000 người, chiếm trên 39% dân số toàn tỉnh (số liệu tính đến tháng 12 năm 2013). Thời gian gần đây, nền kinh tế Long An phát triển khá sôi động, tạo điều kiện cho sự phát triển hệ thống thiết chế văn hóa, nhằm đáp ứng nâng cao đời sống văn hóa tinh thần của các tầng lớp nhân dân nói chung, thanh niên Long An nói riêng. Theo đó, trong thời gian qua, thực hiện Nghị quyết Trung ương 5 (khóa VIII), Tỉnh ủy Long An đã ban hành *Chương trình hành động số 13-CTr/TU* và UBND Tỉnh đã xây dựng *Kế hoạch số 05-KH/UB* về xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc trên phạm vi toàn tỉnh; vì vậy, việc xây dựng, phát triển các thiết chế văn hóa ngày càng tốt hơn.

Về bảo tàng: Bảo tàng tỉnh Long An là nơi sưu tầm, bảo quản, trưng bày những tài liệu, hiện vật và di tích của địa phương; nghiên cứu khoa học và phổ biến kiến thức khoa học, nhằm giáo dục truyền thống, nâng cao lòng tự hào dân tộc, lòng yêu quê hương, yêu Tổ quốc, đồng bào, đồng viên nhân dân ra sức thi đua hoàn thành tốt những nhiệm vụ của Đảng và Nhà nước. Toàn tỉnh có 17 di tích được xếp hạng cấp Quốc gia và 78 di tích được xếp hạng cấp Tỉnh.

Về hệ thống thư viện: Long An hiện đã có 14/15 huyện, thành phố có thư viện (thành phố Tân An chưa có) và gần 300 tủ sách ở cơ sở hoạt động hiệu quả, nhất là các huyện Đức Hòa, Tân Hưng, Cần Đước đã được Nhà nước đầu tư xây dựng trụ sở khá tốt. Riêng Thư viện Tỉnh, tổng số sách hiện có là trên 71.500 tên sách/159.000 bản sách và tổng số báo, tạp chí hiện có là 131 tên/219.000 tờ.

Về hệ thống báo chí, truyền thông: Long An có 01 đài truyền hình cấp Tỉnh; 15/15 huyện có

đài truyền thanh, có máy quay phim đưa tin về tỉnh; 192/192 xã có trạm truyền thanh để đưa tin. Ngoài tờ báo Long An, tỉnh còn nhiều tờ tin của các huyện, các ngành.

Về hệ thống nhà văn hóa: Ngoài 01 trung tâm văn hóa tỉnh, 100% huyện và xã đều có trung tâm văn hóa - thể thao. Những số liệu này cho thấy, Long An đã sớm đạt những chỉ tiêu về phát triển các thiết chế văn hóa như *Chiến lược phát triển văn hóa đến năm 2020* của Thủ tướng Chính phủ đề ra: “Xây dựng đồng bộ và nâng cao chất lượng, hiệu quả hoạt động của các thiết chế văn hóa cộng đồng. Phấn đấu đến năm 2015, 100% số tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương có đủ các thiết chế văn hoá; đến năm 2015 và 2020, 90 - 100% số quận, huyện, thị xã có nhà văn hóa và thư viện; 80 - 90% số xã, thị trấn có nhà văn hóa; 60 - 70% số làng, bản, ấp có nhà văn hoá” [7].

Có thể thấy, với vai trò và chức năng của mình, trong những năm qua, hệ thống bảo tàng, thư viện, nhà văn hóa, báo chí đã có những đóng góp đáng kể trong giáo dục các giá trị đạo đức truyền thống dân tộc cho thanh niên. Hệ thống báo chí, với sự nhanh nhạy của mình luôn có các bài viết, giới thiệu kịp thời tình hình chính trị xã hội của tỉnh, trong nước và quốc tế; có những bản tin chuyên đề giới thiệu lịch sử, văn hóa Việt Nam, phong tục tập quán tốt đẹp của địa phương, gương người tốt, việc tốt... Bảo tàng Long An cũng thường xuyên mở những đợt sinh hoạt chuyên đề, giới thiệu những hiện vật lịch sử, chiến tranh, qua đó giúp mọi người, trong đó có tầng lớp thanh niên, hiểu sâu sắc hơn về lịch sử hào hùng của dân tộc, của mảnh đất Long An anh hùng. Nhà văn hóa, với đặc thù của mình, đã tổ chức nghiên cứu, sưu tầm, phát huy các di sản văn hóa dân gian, hình thành các câu lạc bộ theo sở thích (chủ yếu là câu lạc bộ nghệ thuật), tổ chức các cuộc thi liên hoan văn nghệ, các trò chơi (dân gian, hiện đại). Hàng năm, trung tâm văn hóa tỉnh và hệ thống trung tâm văn hóa - thể thao cấp huyện tổ chức hàng trăm cuộc biểu diễn văn hóa, nghệ thuật đa dạng, phong phú như hội thi, hội diễn, liên hoan nghệ thuật quần chúng, hội thi thông tin lưu động, liên hoan đờn ca tài tử cải lương; hội thi hát dân ca, hò, vè, hát ru con,... Tham dự liên hoan hội thi nghệ thuật quần chúng khu vực và toàn quốc đạt thứ hạng

cao; trong đó, đã làm tốt công tác điều tra, kiểm kê di sản văn hóa phi vật thể về nghệ thuật đờn ca tài tử tại tỉnh Long An, góp phần xây dựng hồ sơ quốc gia đề nghị UNESCO công nhận là di sản văn hóa phi vật thể của nhân loại. Tất cả những hoạt động đó thu hút một lượng đông đảo thanh niên tham gia, không chỉ với tư cách đối tượng thưởng thức nghệ thuật, mà còn với tư cách người sáng tạo. Vì lẽ đó, một cách tự nhiên nhất, các giá trị đạo đức truyền thống của dân tộc được các tầng lớp thanh niên tiếp thu, giữ gìn và phát triển.

Tuy nhiên, bên cạnh những kết quả đạt được, trong thời gian qua, các thiết chế văn hóa ở Long An cũng bộc lộ những hạn chế của mình. Hệ thống báo chí, truyền thông, tờ tin còn chưa theo kịp với sự phát triển nhanh của xã hội. Nhiều tin bài còn mang tính chất giật gân, câu khách; chuyên mục văn hóa, lịch sử, danh nhân còn sơ sài; ngoài việc liên kết chuyên mục với Đoàn, Hội Liên hiệp Thanh niên của Tỉnh, những vấn đề liên quan đến thanh niên còn chưa được phản ánh đầy đủ, thiếu cập nhật, chưa phong phú; tính tương tác với độc giả chưa cao (mà thanh niên lại cần yếu tố này)... Những điều này làm hạn chế việc truyền bá, giáo dục các giá trị đạo đức truyền thống dân tộc tới thanh niên.

Hệ thống bảo tàng, thư viện, nhà văn hóa cũng có những bất cập nhất định.

Thứ nhất, các thiết chế văn hóa này hầu như chỉ mở cửa trong giờ hành chính. Điều đó gây khó khăn cho việc đến tham quan, tham gia của thanh niên (thư viện tỉnh, huyện, ngoài thời gian phục vụ trong giờ hành chính, chỉ mở thêm giờ vào tối thứ ba, năm, bảy và ngày chủ nhật; bảo tàng chỉ phục vụ hành chính và khi có yêu cầu). Bởi trong giờ hành chính, thanh niên cũng phải học hành, làm việc, điều đó hạn chế khả năng tiếp cận các giá trị văn hóa, giá trị đạo đức truyền thống dân tộc được lưu giữ ở những nơi này. Do đó, chức năng giáo dục nói chung, giáo dục các giá trị đạo đức truyền thống dân tộc ở những nơi này cho thanh niên Long An là chưa cao.

Thứ hai, mối quan hệ giữa công chúng với các thiết chế văn hóa này mang tính tự nguyện. Nghĩa là, thanh niên sẽ đến những nơi này nếu chúng thỏa mãn nhu cầu văn hóa, tinh thần của họ, ngược lại, họ sẽ không đến tham gia, tham quan. Hệ thống bảo tàng, thư viện, nhà văn hóa ở Long

An trong thời gian gần đây đã có những cố gắng rất nhiều trong thu hút công chúng, nhưng hoạt động còn nặng tính hành chính. Trong bảo tàng, hiện vật còn chưa phong phú, chưa được bổ sung làm mới, cách trình bày chưa thu hút. Ở thư viện, đầu sách cũng chưa nhiều, sách cho thanh niên chủ yếu là những cuốn mang tính “thực hành”, ít chú ý đến những cuốn sách nâng tầm hiểu biết, bồi dưỡng tâm hồn cho thanh niên. Hệ thống nhà văn hóa, nhất là nhà văn hóa cấp xã, phường, về số lượng đã hoàn thành mục tiêu mà Chính phủ đề ra, nhưng về đại thể chỉ là hình thức, hoạt động cầm chừng, mang tính cố động và bị động, chưa có sự linh hoạt. Trung tâm văn hóa cấp huyện, tỉnh chưa có nhiều hoạt động hấp dẫn thu hút thanh niên vào sinh hoạt ở những câu lạc bộ văn học, nghệ thuật truyền thống, mà chỉ chú ý đến các câu lạc bộ mang tính “thời thượng”, phong trào... Tất cả những điều này góp phần làm giảm lượng thanh niên đến tham quan, tham gia sinh hoạt, do đó cũng làm giảm khả năng truyền tải, giáo dục giá trị đạo đức truyền thống dân tộc cho thanh niên và cả khả năng sáng tạo/tái tạo các giá trị truyền thống dân tộc (ví dụ như việc tham gia các câu lạc bộ, tham gia hội diễn văn nghệ quần chúng, đờn ca tài tử).

Thứ ba, các thiết chế văn hóa này ở Long An hiện mang tính chất “cào bằng”, “đồng đều”, có tính đạt chỉ tiêu về số lượng, chứ chưa chú ý đến các đối tượng đặc thù. Trong các khu công nghiệp, khu chế xuất, khu nhà ở dành cho công nhân hầu như vắng bóng các thiết chế văn hóa dành cho các đối tượng ở đó. Đây là một thiếu hụt lớn, bởi lượng thanh niên tập trung ở những nơi này rất cao.

Thứ tư, kinh phí đầu tư thấp, đội ngũ cán bộ hoạt động chưa có tính chuyên nghiệp cao. Cán bộ nhân viên ở bảo tàng, thư viện cũng chủ yếu xuất thân từ các sinh viên ngành khoa học xã hội và nhân văn nhưng không được bồi dưỡng nâng cao nghiệp vụ thường xuyên dẫn đến có hạn chế trong tiếp cận với công chúng, thanh niên. Cán bộ, nhân viên ở trung tâm văn hóa cấp xã, phường là kiêm nhiệm...

Chính những lý do trên, các thiết chế văn hóa đã giảm đi vai trò vốn được coi là nơi “lưu giữ, phát huy và sáng tạo ra các giá trị văn hóa”, qua đó, làm giảm chức năng giáo dục giá trị đạo

đức truyền thống dân tộc cho thanh niên Long An hiện nay.

3. Giải pháp phát huy vai trò của hệ thống thiết chế văn hóa đối với việc giáo dục các giá trị đạo đức truyền thống dân tộc cho thanh niên Long An

Với báo chí, nên giới thiệu về những thành quả trong công cuộc xây dựng và bảo vệ Tổ quốc Việt Nam trong quá khứ cũng như hiện nay, về vai trò cũng như những đóng góp của thanh niên trong quá trình đó. Truyền thông cũng có thể là kênh thông tin chia sẻ những kiến thức sống, chia sẻ tâm tư nguyện vọng của thanh niên, giới thiệu việc làm, liên kết, tập hợp thanh niên trong những hoạt động xã hội; tổ chức các cuộc thi tìm hiểu lịch sử, truyền thống dân tộc, đờn ca tài tử, cải lương dành cho đối tượng thanh niên... Tất cả những điều đó sẽ nâng cao nhận thức của thanh niên về những giá trị đáng tự hào của dân tộc. Và hơn thế giúp thanh niên thấy được vai trò của Đoàn, Hội đối với sự phát triển của cá nhân mình mà từ đó có mong muốn gia nhập tổ chức Đoàn, Hội. Khi được tập hợp vào tổ chức Đoàn, Hội, công tác giáo dục giá trị đạo đức truyền thống dân tộc cho những đối tượng này sẽ dễ dàng hơn. Muốn làm được điều đó, cần nâng cao năng lực, phẩm chất đạo đức của đội ngũ cán bộ Đoàn, Hội, Đội; đó phải là những người am hiểu sâu sắc thanh niên, những vấn đề văn hóa; linh hoạt xử lý tình huống trong những thông tin gây ảnh hưởng xấu tới thanh niên, đến thuần phong mỹ tục của dân tộc,...

Với hệ thống thư viện, bảo tàng, nhà văn hóa.

Thực hiện xã hội hóa các hoạt động văn hóa ở các thiết chế này để phục vụ tốt hơn các nhu cầu mang tính thời đại của thanh niên. Đó có thể là góp tiền của, công sức tham gia các hoạt động văn hóa quần chúng, lễ hội, nghệ thuật biểu diễn, bảo tồn,.... Huy động các doanh nghiệp, các ngành nghề, các tổ chức kinh tế - xã hội... dành quỹ đầu tư, xác định trách nhiệm, nghĩa vụ tích cực đóng góp xây dựng đời sống văn hóa cộng đồng, thanh niên.

Tạo lập cơ sở vật chất phù hợp với xã hội hiện đại hiện nay, chứ không chỉ là cái vỏ - nhà văn hóa hiện đại, mang tính hình thức, bên trong vẫn có cách thức trưng bày như cách đây mấy chục năm; sách vở, hiện vật ít, không được bổ sung - như sử dụng các ứng dụng vi tính để trình chiếu, mô phỏng, tái

hiện lịch sử, hiện vật, đời sống xa xưa. Đây là những hình thức thể hiện hiện đại phù hợp, hấp dẫn thanh niên. Cần phải thay đổi phương thức hoạt động của các thiết chế này, cố gắng kéo dài thời gian mở cửa, phục vụ công chúng, thanh niên.

Cần có đội ngũ cán bộ, nhân viên có kiến thức, trình độ chuyên môn. Đặc biệt, với cán bộ nhân viên nhà văn hóa, cần có thêm khả năng tập hợp quần chúng, khả năng sư phạm, truyền đạt, gây dựng phong trào.

Các thiết chế này phải vừa mang tính truyền thống nhưng cũng phải phù hợp với cuộc sống hiện đại. Việc trưng bày hiện vật, sách báo cần có sự linh hoạt, theo chủ đề rõ ràng, nhằm phục vụ đối tượng thanh niên tốt hơn. Ở Long An, đối tượng thanh niên đa dạng, nên tùy theo đặc điểm thanh niên vùng đó (nông thôn, thành thị, tôn giáo, công nhân) mà có chủ đề phục vụ cho phù hợp. Các chủ đề chung liên quan đến giáo dục các giá trị đạo đức truyền thống dân tộc cho thanh niên như lịch sử, văn hóa, câu lạc bộ nghệ thuật, các chủ đề đặc thù phù hợp với đặc điểm thanh niên sở tại như nghề nghiệp với đối tượng thanh niên đã đi làm, kỹ năng sống với đối tượng thanh niên học sinh, sinh viên. Lồng ghép giữa cái chung và cái đặc thù như vậy mới tạo sự hấp dẫn, thu hút thanh niên đến các thiết chế này, bởi trong chừng mực nào đó, bản thân các di sản truyền thống, tự nó, ban đầu khó hấp dẫn công chúng thanh niên.

Đẩy mạnh hơn nữa các mô hình câu lạc bộ trong các thiết chế này, bởi tính tương tác, giao tiếp, sinh hoạt rất phù hợp với thanh niên. Mô hình câu lạc bộ hiện nay chủ yếu ở nhà văn hóa nhưng hoạt động chưa hiệu quả. Các câu lạc bộ nghệ thuật, sân khấu truyền thống, thơ văn, lịch sử,... là môi trường hữu hiệu để thanh niên học hỏi, nghiên cứu sâu hơn các giá trị đạo đức truyền thống dân tộc. Nhưng cũng rõ ràng, các câu lạc bộ này rất khó thu hút thanh niên nếu không có một cơ chế đặc thù nào đó.

Để làm được những điều trên, cần phải thay đổi cơ chế quản lý của nhà nước với các thiết chế văn hóa; có chính sách khuyến khích các cá nhân, tập thể, doanh nghiệp, tổ chức xã hội tham gia đóng góp nguồn lực để xây dựng hệ thống thiết chế văn hóa và tham gia hoạt động. Tăng cường bồi dưỡng chuyên môn, nghiệp vụ cho các cán bộ, nhân viên; có chế độ

đãi ngộ thỏa đáng với đội ngũ này; có sự phối hợp với các tổ chức Đoàn, Hội Thanh niên trong Tỉnh để tập hợp, tuyên truyền, giáo dục thanh niên;...

4. Kết luận

Thanh niên hiện nay nói chung, thanh niên Long An nói riêng rất năng động, sáng tạo, ham học hỏi những cái mới... Tuy nhiên, để họ có được sự phát triển toàn diện, nhất là trong hoàn thiện nhân cách cần có sự tập trung, đầu tư giáo dục các giá trị đạo đức truyền thống tốt đẹp của dân tộc cho họ. Để nâng cao hơn nữa hiệu quả của công tác giáo dục các giá trị đạo đức truyền thống dân tộc cho thanh niên Long An hiện nay, cần thiết phải kết hợp đồng bộ các giải pháp, của từng loại hình thiết chế

văn hóa với nhau; phải có sự thống nhất giữa các ngành, các cấp, từ tỉnh đến cơ sở. Trong đó, phải đặc biệt chú ý vai trò rất hiệu quả, quan trọng của báo chí, của phương tiện truyền thông.

Với bề dày truyền thống của mình, với những giải pháp đã nêu, chắc chắn rằng, trong một thời gian gần, Long An sẽ có được một thế hệ thanh niên đủ sức kế thừa và phát huy các giá trị đạo đức truyền thống tốt đẹp của dân tộc, nhằm đưa Long An lên một bước phát triển mới, cùng chung sức với các tỉnh thành khác đưa Việt Nam trở thành một nước “dân giàu, nước mạnh, dân chủ, công bằng, văn minh”, có nền văn hóa “tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc”./.

Tài liệu tham khảo

[1]. Lê Thị Anh (2014), “Vai trò của hệ thống thiết chế văn hóa”, *Tạp chí Cộng sản điện tử*, (20/8/2014), <http://www.tapchicongsan.org.vn/Home/Viet-nam-tren-duong-doi-moi/2014/28736/Vai-tro-cua-he-thong-thiet-che-van-hoa.aspx>.

[2]. Đảng Cộng sản Việt Nam (2016), *Văn kiện Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XII*, NXB Chính trị quốc gia, Hà Nội.

[3]. Trần Văn Giàu (1980), *Giá trị tinh thần truyền thống của dân tộc Việt Nam*, NXB Khoa học xã hội, Hà Nội.

[4]. Hội Liên hiệp Thanh niên tỉnh Long An (2009), *Văn kiện Đại hội Hội Liên hiệp Thanh niên Việt Nam tỉnh Long An lần IV*, Long An.

[5]. Nguyễn Minh Phúc (2015), “Xây dựng thiết chế văn hóa cơ sở: Thực trạng và giải pháp nâng chất”, *Báo điện tử Ấp Bắc*, (30/9/2015), <http://baoapbac.vn/dien-dan/201509/xay-dung-thiet-che-van-hoa-co-so-thuc-trang-va-giai-phap-nang-chat-638796/>.

[6]. Thủ tướng Chính phủ (2013), Quyết định số 2164/QĐ-Ttg về việc phê duyệt Quy hoạch phát triển hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao cơ sở giai đoạn 2013 - 2020, định hướng đến năm 2030, Hà Nội.

[7]. Thủ tướng Chính phủ (2009), Quyết định số 581/QĐ-Ttg về việc phê duyệt Chiến lược phát triển văn hóa đến năm 2020, Hà Nội.

[8]. Thủ tướng Chính phủ (2011), Quyết định số 2474/QĐ-TTg về việc ban hành Chiến lược phát triển thanh niên giai đoạn 2011 - 2020, Hà Nội.

[9]. Ủy ban nhân dân tỉnh Long An (2012), *Kế hoạch thực hiện Chương trình phát triển thanh niên tỉnh đến năm 2015*, Long An.

[10]. Ủy ban nhân dân tỉnh Long An (2013), Chỉ thị số 17/2013/CT-UBND Về việc Tăng cường công tác giáo dục đạo đức, lối sống, lòng yêu nước, tự hào dân tộc, lịch sử và truyền thống văn hóa dân tộc cho học sinh, sinh viên trên địa bàn tỉnh Long An, Long An.

THE ROLE OF CULTURAL INSTITUTIONS IN EDUCATING THE NATION'S TRADITIONAL ETHICAL VALUES FOR THE YOUTH IN LONG AN PROVINCE: REALITY AND SOLUTIONS

Summary

The article raises the role of cultural institutions in educating the nation's traditional ethical values, especially among young people, and the current status of cultural institutions in Long An province. Thereby, it proposes solutions to more or less promoting the role of cultural institutions in educating those values for Long An youth in the current period.

Keywords: Cultural institutions, educating traditional ethical values, the youth.

Ngày nhận bài: 31/5/2017; Ngày nhận lại: 27/7/2017; Ngày duyệt đăng: 15/8/2017.